

# Bluestyylien runsauden sarvi

## Levyt

STMBB: Two Slides 2007.

Tuomas Toivonen

kulttuuri@pohjalainen.fi

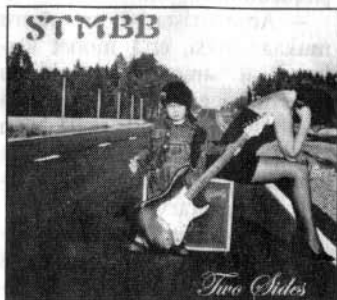
Pietarsaaressa vuonna 1967 perustetun STMBB:n historia peilaa hyvin suomalaisen rockin ja bluesin vaiheita ja tyyllisiä muutoksia vuosikymmenien aikana.

1970-luvulla aikakauden arvostetuimpien yhtyeiden lailla progea Fantasia-nimellä soittanut yhtye palasi juurilleen STMBB-nimiseksi bluesbändiksi 80-luvulla. Lopulta oman materiaalin parissa työskentemään rohkaistunut yhtye on löytänyt sopivan koostumuksen blues- ja progevaikutteelle materiaalilleen.

Vuoden 1975:n SM-kisojen voittajayhtyeen kokoonpanosta ainoaksi alkuperäisjäseneksi jäänyt Hannu Lindblom on löytänyt ympärilleen osaavan kokoonpanon, joka saa tyyllillisesti moninaisen materiaalin yhtenäiseksi paketsiksi.

Kitara- ja huiluharppusooloista löytyy purevuutta, ja rytmisektio pitää soiton kasassa hallitusti. La-tautuneimmillaan Lindblom yltää uskottavan karheisiin tulkin-toihin, mikä elävöittää paikoin varsin sisällöttömiä sanoituksia.

Soittajat osaavat rikastaa bluessointiaan keskimääräistä laajemmalla ilmaisuvälineistöllä. Parhaimpia puoliaan yhtye väläyttää



progevaikutteisissa sovituksissaan. Koskettava balladi *Old Friend* kruunataan ajattoman kauniilla huilusoololla.

*Horse With No Rider* -tyylisten radioystävällisesti tuotettujen bluesrockien vastapainoksi levyllä on laitettu *Blues Ain't Dead* ja *Mess' Around* -kappaleiden tyyllisiä juurevia autotallitunnelmia. Torvi- sovitukset ryhdittävät maukkaasti avauskappaleen *2 Beer 5 Shotin* funkahtavaa poljentoa.

Tyylivaihdoksensa jälkeen vasta nyt ensimmäisen levynsä julkaisseen yhtyeen kiusaus on ollut selvästi mahduttaa kaikki vuosien aikana kasautuneet kappaleet ja vaikutteet kahdelle CD-levylle. Ratkaisu syö parhaimmista kappaleista iskevyyttä, ja runsauden sarvesta on suorastaan läkähdyttävää löytää kokonaisuutta yhdistävää punaista lankaa. Ilmeisin täytemateriaali löytyy onneksi kuitenkin vasta kummankin levyn loppupäästä.