

40 vuoden työn tulos ulos

STMBB julkaisi tupla-CD:n



STMBB Koulupuistossa viime kesänä.

PIETARSAARI

Heimo Riihimäki

STMBB (eli St. Marcus Blues Band) pitää ensi viikon lauantaina juhlakeikan sen kunniaksi, että bändin cd on vihdoinkin valmis ja julkaistu. Tuplalevy kulkee nimellä *Two Sides* ja sisältää 16 kappaletta, useimmat Hannu Lindblomin käsialaa.

Lähtökohtana demo

Bändi perustettiin 1967 ja nyt julkaistua levyäkin tehtiin nelisen vuotta. Ette taida olla varsinaisia nopean toiminnan joukkoja?

– Alunperin ajatuksena oli tehdä demo, jonka avulla myisimme itseämme keikoille, kertoo basisti **Kaj Lönngren**.

– Mutta sitten alkoi syntyä omia kappaleita ja homman luonne muuttui.

Levytyksen aikataulua oli sikäli helppo venyttää, että äänitykset tehtiin STMBB:n harjoituskämpällä, omilla laitteilla. Digiteknikka on ylipäätään muuttanut levytysmaailmaa suuresti.

– 1960-luvulla ja vielä muutama vuosikymmen sen jälkeenkin äänittäminen oli todella kallista, kitaristi-laulaja **Hannu Lindblom** muistuttaa.

– Blues-pohjaisen bändin mahdollisuudet päästä levyttämään eivät olleet suuret. Käytännössä levy saattoi ennen teettää vain levy-yhtiö, sillä studioita ei ollut paljon, studioaika oli kallista eikä kelvollista kotitekniikkaa ollut saatavilla.

Nyt teknologia on lähes kenen tahansa ulottuvilla, pulmana on vain opetella käyttämään sitä. Asialla on toki kääntöpuolensa.

– Äänitteet ovat arkipäiväistyneet, Hannu Lindblom sanoo.

– Ennen levyn julkaisu oli tapaus, nyt sellaisen voi tehdä kuka vain, Kirjoilla on

ehkä vielä jäljellä jotain entisestä arvostuksesta.

Levyn teko on siis entistä helpompaa, mutta julkaisuuskynnys on noussut toisaalle.

– Radioasemien nykyinen musiikkipolitiikka ei nosta esiin valtavirrasta poikkeavaa musiikkia, myös musiikin lataaminen internetistä vaikuttaa levymyyntiin, Kaj Lönngren toteaa.

Levyn kannessa komeilevat yhtyeen nimen alkukirjaimet. Miksei koko nimi?

– St. Marcus Blues Band viittaa selkeästi bluesiin, mutta levyllä on paljon muutaakin, kuten rockia ja progevaikutteita, Hannu Lindblom selittää.

Mitä tulee bändin nimeen, sen synty tuntuu vaipuneen historian hämärään. Kaj Lönngren muistelee kuitenkin, että "St." otettiin käyttöön, jotta ei tarvitsisi käyttää 1960-luvulla tavanomaista "The"-etu-liitettä.

STMBB on 5-8 miehinen yhtye sitä

riippuen, luetaanko puhallinsektio osaksi bändiä vai ei. Keikoilla yhtyeen tukeva soundi vakuuttaa.

– Levyllä ei ole studiokikkailua, Hannu Lindblom sanoo.

– Komppi äänitettiin suoraan, osa sooloista myös. Halusimme nimenomaan välttää sitä, että ensin äänitetään rummut rytmiraidan avulla, sitten basso ja sitten muut soittimet yksi kerrallaan. Sointia ei ole myöskään muokattu jälkikäteen, joitakin kaikuefektejä lukuunottamatta.

Ei nostalgiaa

STMBB:n perustamisesta on 40 vuotta, matkan varrella yhtyeessä on soittanut yli 20 muusikkoa. *Two Sides* ei ole mikään muistelutuokio, sillä yhtye on toiminut kaiken aikaa, tosin välillä nimenä oli Fantasia. Fantasia julkaisi LP:n 1970-luvulla.