



Hitaasti kypsytettyä bluesia

■ **ST MARCUS BLUES BAND.** Kului 40 vuotta yhtyeen perustamisesta siihen, että se julkaisi ensimmäisen albuminsa. Mutta ensimmäisestä levystä kului vain kuusi vuotta uuden äänitteen julkaisuun. St. Marcus Blues Band on jo ehtinyt soittaa levynjulkistamiskeikkansa ja

suunnittelee paraikaa tulevaa keikkala levyllä soittaa melkein tarkalleen edelliselläkin, mutta joitakin uudistuksia. Yhtyeen lauluvarasto ei tyhjentynyt vuosien myötä. sivu 6

KASTELAHJOJA esim.

Tinapinnoitettu SYDÄN-NALLE-PANKKI



Kaiverrus sisältyy KASTELAHJA-HINTOIHIN ei koruihin

Tinapinnoitettu VALO-KUVA-**19,00**



BURGER GRILL
WESTEND

BEST BURGER IN TOWN!

Skutnäsinkatu 16, Pietarsaari

Ekkeri
HUOLTO

Ekkeri
KÖGEL

Kolpintie 1276
00900 Kolppi
Puh. 06-788 7400
www.ekkeri.fi





Hannu Lindblom, Markku Lönngren ja Simo Vasanoja muistelivat levyntekoprosessia tiistaina.

Kuva: Eva-Stina Kjellman

sytettyä bluesia

10 vuotta yhtyeen ensimmäisen albumista kului vain kuusi St. Marcus Blues -albumia ja kistamiskeikkansa ja

suunnittelee paraikaa tulevaa keikkaohjelmaansa. Uudella levyllä soittaa melkein tarkalleen sama porukka kuin edelliselläkin, mutta joitakin uudistuksiakin on tehty. Yhtyeen lauluvarasto ei tyhjentynyt vielä uudenkaan julkaisun myötä. sivu 6

BURGER GRILL
WESTEND

Ekeri
HUOLTO

Kolpintie 1276
68800 Kolppi
Puh. 06-788 7400
www.ekeri.fi

Varaosat & huolto
06-788 7472

Vitaali ITSE
MELATOSSELL

Jotain vanhaa, jotain

St. Marcus Blues Band julkaisi uuden albumin.

PIETARSAARI

Kuuden vuoden tauon jälkeen St. Marcus Blues Band julkaisi uuden pitkäsoiton *Beyond Dreams* pari viikkoa sitten. Yhtye ei lähtenyt uusintamaan vuoden 2007 *Two Sides* - kokoelman reseptiä sellaisenaan.

- Two Sidesin miksausta johdin minä, **Hannu Lindblom** kertoo.

- Tällä kertaa lähetimme materiaalin Hannu Leidenille Helsinkiin. Hän soitti aikoinaan Havana Black -yhtyeessä. Pakko myöntää, että kun kuulin hänen miksausensa, se tuntui aluksi aika vieraalta. Omassa mielessäni oli tavallaan monomainen sointi, mutta Hannu Leiden levitti sitä reilusti. Nyt olen jo tottunut hänen versioonsa.

Myös itse sovituksissa on joitakin eroavuuksia *Two Sidesiin* verrattuna. Mukana on joitakin progemaisia osioita, tavallaan siis pieni myönnytys yhtyeen Fantasia -kaudelle.

Uusista kappaleista pyydettiin kommentteja tuutilta ja esikuuntelijoiden mielipiteet otettiin huomioon. Muun muassa progesävyt saivat armon juuri koekuulijoiden kommenttien ansiosta.

- Yleisilme on kuitenkin bluesia, **Simo Vasanoja** sanoo.

STMBB

- **Göran Fellman** kitara
- **Markku Lönngren** basso
- **Thomas Lindström** rummut, percussion
- **Simo Vasanoja** keyboard, laulu
- **Hannu Lindblom** kitara, laulu, harppu
- **Markus Kaikkonen** saksofoni, huilu
- **Sebastian Back** saksofoni
- **Jan-Anders Fagerhed** - trumpetti

- Tällä levyllä puhaltimilla on suurempi rooli kuin viimeksi.

STMBB ei vuokrannut studioaikaa uutta levyään varten. Yhtyeen harjoitustiloissa on äänityslaitteet. Niinpä on jokseenkin vaikea sanoa, paljonko aikaa äänityksiin käytettiin.

- Kun on omat laitteet, uusia ideoita voi testata, Hannu Lindblom selittää.

- Teemme erilaisia versioita perusideoista ja kun alkaa näyttää valmiilta, lisäämme laulut ja soolot.

” Tällä levyllä puhaltimilla on suurempi rooli kuin viimeksi.

Uudella levyllä on seitsemän omaa kappaletta ja viisi coveria. Kuulemma pari omista kappaleista jäi yli vuonna 2007, vaikka *Two Sides* oli tuplaalbumi!

STMBB sai alkunsa 1960-luvun loppupuolella ja noista ajoista muistuttaa *Beyond Dreamsin* kansikuva tai oikeastaan -piirros. Piirroksen aiheena on hippi.

- Joku kokkolalainen taiteilija piirsi tuon kuvan aikoinaan, mutta miehen nimi on unohtunut.

Heimo Riihimäki

heimo.riihimaki@pietarsaarensanomati.fi

Jos odottelemme toiset kuusi vuotta, seuraava levy julkaistaan 2019, Simo Vasanoja laskee Hannu Lindblomin ja Markku Lönngrenin hämmästykseksi.

Kuva: Eva-Stina Kjellman



Tanakkaa soitantaa

MUSIIKKI

Olisi helppo sanoa, että *Beyond Dreams* on kaukana aikamme rytmimusiikin valtavirrasta, mutta se olisi liian yksinkertaista. Virtauksia kun on

paljon. *Idols* -ohjelman teinikatsojalle **STMBB** on tietysti aivan omituista vanhojen ukkojen hommaa, mutta rhythm'n'bluesin ystävälle hyvinkin kotoista musaa. Lajissaan uusi levy vaikuttaa kuitenkin taiten tehdyttä.

Hieman ironisesti St. Marcus Blues

Bandin uusi pitkäsoitto alkaa kappaleella *Hate This Blues*. Ensivaikutelma on varsin tuhti, komppi on tukeva ja sointi entistäkin leveämpi, erityisesti torvia on haja-asemoitu stereokuvaan hyvin. Nettiesitteessä yhtye ilmoittaa erikseen, että "klikkejä" ei

käytetty äänityksissä, joten kamin tanakkuus pitää lukea Lindströmin ja muunkin porukan kokemuksen ansioksi.

Haastattelussa **STMBB** että uudella levyllä on jonkin progekuvioita. Ihmettelin he

in sinistä



äänityksissä, joten kaipa ryt-
akkuus pitää lukea Thomas
imin ja muunkin porukan pit-
temuksen ansioksi.

attelussa STMBB kertoi,
tellä levyllä on jonkin verran
vioita. Ihmettelin hetken, vii-

tattiinko tuolla *Looking for Youn* rif-
fimäiseen kitarointiin, joka kyllä tuo
mieleen enemmänkin heavyn ensi
askeleet joskus kauan sitten. Mutta
sitten tunnelma ja rytmi muuttuvat
vähän balladinomaisemmiksi ja tuol-
laiset vaihdokset olivat kyllä progelle

ominaisia. Tämä progeisuus vaikutti
kuitenkin varsin selkeältä. Siis verrat-
tuna varsinaisen, pimeimmän progen
ominaislaatuun.

Hannu Lindblom laulaa suurim-
man osan kappaleista ja hyvin laulaa-
kin, mutta myös Simo Vasanoja kun-

nostautuu vivahteikkaana solistina
laulussa *So bad*. *Changesissa* kitarat
soivat hetkittäin massiivisesti, mutta
välillä maltetaan antaa tilaa rauha-
semmille sävyille.

Heimo Riihimäki